

GLIEDERUNG:

- In Vorbereitung (Auswahl)
- Monografien/ (Reihen-) Herausgeberschaften (chronologisch absteigend)
- Beiträge (chronologisch aufsteigend)
- (Ko-)Kuratierte Ausstellungen
- Rezensionen
- Sonstiges (Auswahl von Interviews, Zeitungsartikel usw.)
- Unpubliziertes (Auswahl)
-

IN VORBEREITUNG (AUSWAHL)**Bücher**

Peter Breuer und die spätgotische Skulptur in Sachsen [Arbeitstitel]; erscheint voraussichtlich 2019.

Beiträge

(zusammen mit Tamara Tolnai, Rom) **Eccezioni confermano la regola. Collaborazioni e 'famiglie' di monumenti sepolcrali nella scultura romana del Quattrocento**, in: *RinnovaMenti. Studi sul Rinascimento*, hg. von Claudio Crescentini, im Auftrag des Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, erscheint in Rom 2018.

Michelangelo als ‚Kolorist‘ und Dürer als Schuh-Designer. Zwei Vorlesungen mit englischer Zusammenfassung/ with a summary in English (= Angewandte Kunst Schneeberg/ Studium Generale, 2), erscheint voraussichtlich in Zwickau 2018.

Vorträge

an der **Häme University of Applied Sciences** (Hämeenlinna/ Finnland, Sept. 2018), am **Zentralinstitut für Kunstgeschichte** (München, Nov. 2018) und an der **Università della Svizzera italiana/ ISA - Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura** (Mendrisio/ Schweiz, Nov. 2018).

MONOGRAFIEN/ (REIHEN-) HERAUSGEBERSCHAFTEN**2017**

(hg.) **Cranach in Zwickau**. Das Retabel in der St. Katharinenkirche. Einführung, Aufsätze, Quellen, Fotodokumentation, Konservierung, Regensburg 2017.

[Rez./ Auswahl] Uta Pasler: Der Cranach-Altar bleibt ein Rätsel, in: *Freie Presse*, 10. November 2017 (<https://www.freiepresse.de/LOKALES/ZWICKAU/ZWICKAU/Der-Cranach-Altar-bleibt-ein-Raetsel-artikel10049616.php>) – Katrin Mädler: Ein Schatz für den Dialog, in: *Freie Presse*, 11. April 2018 – Elke A. Werner, in: *Journal für Kunstgeschichte* (in Vorbereitung).

Michelangelo. Die Zeichnungen. Mit einem Beitrag zu den Architekturzeichnungen von Christof Thoenes (= *Bibliotheca Universalis*), Köln u. a. 2017 [erschieden zunächst in 5 Sprachen: Englisch, Italienisch, Französisch, Spanisch und Deutsch; weitere Übersetzungen in insgesamt 15 Sprachen geplant].

[Zeitungs- und Zeitschriftenartikel/ Auswahl] Georg U. Dostmann: Professor hebt Schätze eines Kunst-Genies, in: *Freie Presse*, Ausgaben Annaberg, Aue (u. a.), 04. April 2017, S. 11 – N.N.: „Supermann“, in: *Superillu*, 2017, Hf. 18, S. 3.

Michelangelo als Zeichner und Abkürzer. Zwei Vorlesungen mit italienischer Zusammenfassung/ con riassunto in italiano (= Angewandte Kunst Schneeberg/ Studium Generale, 1), erschienen anlässlich der 25-Jahrfeier der Westsächsischen Hochschule Zwickau, o.O. [Zwickau] 2017 [teilw. auf Italienisch].

Das Cranach'sche Altarretabel in der St. Katharinenkirche Zwickau. Reformation, Migration, Konversion, Fotografien von Jürgen M. Pietsch (= Schätze Mitteldeutschlands, 7), Spröda 2017.

[Berichte über die zugrundeliegenden Tagungen 2013/15; Auswahl] N.N., Jesus gibt sein Geheimnis preis, in: Freie Presse (Print und Online), 28.09.2013 (www.freiepresse.de/LOKALES/ZWICKAU/Jesus-gibt-sein-Geheimnis-preis-artikel8548393.php#) – T. Kohlschein, Wertvoller Altar gibt Rätsel auf, in: ebd., 19.08.2015 – S. Thiel: Rätselhafte Kunigunde, in: ebd., 17.10.2015 – ferner Filmberichte u. a. in TeleVision Zwickau (TVZ).

2015

(hg.; erschienen auch als eBook) **Dinge im Kontext. Artefakt, Handhabung und Handlungsästhetik zwischen Mittelalter und Gegenwart**, Berlin-Boston 2015.

[Rez./ Auswahl] Bernhard E. Bürdek: Thomas Pöpper (Hg.), Dinge im Kontext..., in: GfDg/ Gesellschaft für Designgeschichte e. V., <<http://www.gfdg.org/rezensionen/thomas-popper-hg-dinge-im-kontext>> (Juli 2015).

[Besprechungen der zugrundeliegenden Tagung] Markus Zehentbauer: Die Diktatur der Dinge. Wie Objekte das Verhalten von Menschen formen, in: Süddeutsche Zeitung, 21. November 2012, S. 13 (Feuilleton) – Markus Zehentbauer: Gestaltete Gesten, in: Design Report 2013, 1, S. 62–63.

2014

(zusammen mit Frank Zöllner und Christof Thoenes) **Michelangelo, 1475 – 1564. Das vollständige Werk**, überarb. und ergänzte Neuauflage, Köln 2014 [übersetzt in 15 Sprachen].

2013

Das Schneeberger Reformationsretabel von Lucas Cranach dem Älteren. Ein ‚bildgewordener‘ Kirchentraum, mit Beiträgen von Gunnar Heydenreich und Dietrich Lücke sowie einem Vorwort von Frank Meinel (= Schätze Mitteldeutschlands, 3), Spröda 2013.

[Rez.] Katharina Franz: Thomas Pöpper: Das Schneeberger Reformationsretabel [...], in: Journal für Kunstgeschichte 17, 2013, Hf. 2–3, S. 86–90.

2012

(hg. zusammen mit Nadja Horsch und Zita Á. Pataki) **Kunst und Architektur in Mitteldeutschland**. Thomas Topfstedt zum 65. Geburtstag, Leipzig 2012.

(zusammen mit Frank Zöllner und Christof Thoenes) **Michelangelo, 1475 – 1564. Das vollständige Werk**, Sonderausgabe, Hong Kong-Köln-London-Los Angeles-Madrid-Paris-Tokyo 2012.

[Rez./ Auswahl] Das Buch (erschieden in verschiedenen Neu- und Sonderausgaben, Köln 2007 – 2012) ist mehr als 90 Mal in den Feuilletons (z. B. von Horst Bredekamp in „Die Zeit“) und in der Fachpresse (einschließlich Rundfunk und Fernsehen, z. B. ZDF, „Elke Heidenreich: Lesen!“, und ORF: „Kulturmontag“) rezensiert worden; eine aktuelle Auswahl der Erwähnungen bietet die Homepage des Verlags, siehe unter www.taschen.com.

2011

(hg. zusammen mit Susanne Wegmann) **Das Bild des neuen Glaubens. Das Cranach-Retabel in der Schneeberger St. Wolfgangskirche**, Regensburg 2011.

[Besprechung der zugrundeliegenden Tagung] Horsch, Nadja: Cranach in neuem Licht. Der Cranach-Altar der St. Wolfgangskirche zu Schneeberg. Das erste Reformationsretabel, Tagung vom 4.-6.06.2010, Schneeberg, St. Wolfgang, in: Das Münster 64, 2011, 2, S. 167–168.

2010

Skulpturen für das Papsttum. Leben und Werk des Andrea Bregno im Rom des 15. Jahrhunderts, Leipzig 2010.

[Rez.] Anett Ladegast: Thomas Pöpper/Skulpturen für das Papsttum. Leben und Werk des Andrea Bregno im Rom des 15. Jahrhunderts, in: H-ArtHist, 27. April 2012, <arthist.net/reviews/2132>.

2009

(hg.) **Georg Wrba (1872–1939). Im Schatten der Moderne** (= Leipziger Beiträge zur Kunstgeschichte, 4), Leipzig 2009.

[Rez. der zugrundeliegenden Tagung] Pataki, Zita Á.: Der Bildhauer Georg Wrba, 1872–1939 (Museum Wurzen, 20.01.2007), in: H-ArtHist, 14. März 2007, <arthist.net/reviews/389>.

(hg. zusammen Zita Á. Pataki) **Tübke Stiftung Leipzig. Bestandskatalog der Zeichnungen und Aquarelle**, hg. von Eduard Beaucamp, Annika Michalski und Frank Zöllner (= Leipziger Beiträge zur Kunstgeschichte, 5), Leipzig 2009.

2008

(hg. zusammen mit Pavla Langer und Zita Á. Pataki) **Max Klinger. Wege zur Neubewertung** (= Schriften des Freundeskreises Max Klinger e.V., 1), Leipzig 2008.

Licht-Bilder. Historische Architekturfotografie der Jahrhundertwende aus dem Großdiabestand des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Leipzig, Postkarten mit Begleittexten, mit Beiträgen von Thomas Topfstedt u. a., Leipzig 2008.

(hg. zusammen Zita Á. Pataki) **Tübke. Tübke-Stiftung Leipzig. Bestandskatalog der Gemälde**, hg. von Annika Michalski und Frank Zöllner (= Leipziger Beiträge zur Kunstgeschichte, 3), Leipzig 2008.

2007

(zusammen mit Frank Zöllner und Christof Thoenes) **Michelangelo, 1475–1564. Das vollständige Werk**, Hong Kong-Köln-London-Los Angeles u. a. 2007.

[Rez. der englischen Erstausgabe] Champam, Hugo: Michelangelo, 1475–1564. Complete works, Cologne 2007, in: The Burlington Magazine 150, 2008, 1267, S. 690-691.

[Übersetzungen/ Nachdrucke] Das Buch ist seit 2007 erschienen in mehreren Nachdrucken und in über ein Dutzend Übersetzungen, u.a. auf Englisch, Französisch, Spanisch, Italienisch, Portugiesisch, Russisch, Japanisch, Niederländisch, Tschechisch und Ungarisch.

(hg. zusammen Zita Á. Pataki) **Spanien im Fotobuch. Von Kurt Hielscher bis Mireia Sentís**, hg. von Michael Scholz-Hänsel (= Leipziger Beiträge zur Kunstgeschichte, 2), Leipzig 2007.

2006

(hg. zusammen Zita Á. Pataki) **Georg Wünschmann (1868–1937). Ein Leipziger Architekt und die Pluralität der Stile**, hg. von Frank Zöllner (= Leipziger Beiträge zur Kunstgeschichte, 1), Leipzig 2006.

2003

(hg. zusammen mit Ina Peeken und Norbert Schütz) **Die 20er Jahre in Musik, Kunst und Mode**, mit Beiträgen von Swetlana Armonaite u. a. (= Schriften des Instituts für Ästhetisch-Kulturelle Bildung der Universität Flensburg, 1), Flensburg 2003.

Andrea Bregno (1418–1503). Studien zu Leben und Werk, phil. Diss., Univ. Münster 2003.

2001

Andrea Bregno architetto?, in: Colosseum. Online-Plattform zur italienischen Kunstgeschichte der Bibliotheca Hertziana, Rom (Max-Planck-Institut) [5.05.2001].

2000

Richard Tuttle. Perceived obstacles. Katalog der ausgestellten Werke/ Catalogue of exhibited works [dt./ engl.], Ausstell.-Kat. (zugl. Künstlerbuch), Schleswig, Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf; Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte; Berlin, Akademie der Künste, Köln 2000.

Männerbilder. Gemälde von Rainer Fetting, 1973–1993, Ausstell.-Kat. Schleswig, Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf, hg. von Herwig Guratzsch, Göttingen 2000.

(zusammen mit Christian Rathke) **Cy Twombly. Idilli. Vier Graphikzyklen und eine Collage aus der Sammlung Reiner Speck, Köln.** Ausstell.-Kat. Schleswig, Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf, hg. von Herwig Guratzsch, Schleswig 2000.

BEITRÄGE

1998

Die römischen ‚fasces‘ im italienischen Faschismus. Beobachtungen zur politischen Ikonographie der Architektur ‚all insegna del littorio‘, in: Propaganda. Von der Macht des Wortes zur Macht der Bilder, hg. von Thilo Eisermann u.a., Hamburg 1998, S. 186–220.

2001

Andrea Bregno Hochaltar-Ädikulen in S. Maria del Popolo (Rom) und S. Maria della Quercia (bei Viterbo), in: Arredo per il culto e disposizioni liturgiche a Roma da Costantino a Sisto IV. Atti del colloquio internazionale (= Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome, Historical Studies 59, 2000/01), hg. von Sible de Blaauw, Rom 2001, S. 251–278.

Das sogenannte Album von St. Peter (Biblioteca Apostolica Vaticana). Blick in das Langhaus von Alt-St. Peter, Rom, in: Otto der Große. Magdeburg und Europa, Ausstell.-Kat. Magdeburg, Kunsthistorisches Museum (zugl. 27. Europaratsausstell. und Landesausstell. Sachsen-Anhalt), hg. von Matthias Puhle, 2 Bde., Mainz 2001, II, S. 432–434.

Texte zur Kunst. Eduard Bargheer, in: Eduard Bargheer. Retrospektive zum 100. Geburtstag, Ausstell.-Kat. Schleswig, Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf; Hamburg, Kunsthalle; Kreis Unna, Schloss Cappenberg, Köln 2001, S. 16–25.

Die Kunst des Barock, in: Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf (= Prestel-Museumsführer), hg. von Herwig Guratzsch, München-London-New York 2001, S. 26–32 [erschienen in mehreren Auflagen und zwei Übersetzungen, Englisch und Dänisch].

Barock-Garten und Gottorfer Globus, in: Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf (= Prestel-Museumsführer), hg. von Herwig Guratzsch, München-London-New York 2001, S. 39–44 [erschienen in mehreren Auflagen und zwei Übersetzungen, Englisch und Dänisch].

Jan van Eyck als Vorwand. Oder: Manolo Valdés ‚Retrato con turbante‘ [dt./ engl.], in: Manolo Valdés. Como Pretexto. Bilder, Skulpturen, Arbeiten auf Papier, Düsseldorf 2001 (zugl. Ausstell.-Kat. Düsseldorf 2001 und Schleswig 2002), S. 34–41.

2002

Virtus-Personifikationen an römischen Kardinalsgrabmälern des Quattrocento. Die Monumente für Antonio Martinez de Chiavez, Astorgio Agnensi und Philippe de Levis, in: Joachim Poeschke, Britta Kusch und Thomas Weigel (Hg.): Praemium Virtutis. Grabmonumente und Begräbniszereemoniell im Zeichen des Humanismus, Münster 2002, S. 211–231.

[Besprechung der zugrundeliegenden Tagung] Tanja Michalsky: Praemium Virtutis [...], in: Kunstchronik 55, 2002, 11, S. 534–538.

2003

Zum Porträt eines Nicht-Porträtierten. Das Vexierbild König Christians V. von Dänemark auf Schloss Gottorf, in: Klaus Topitsch und Anke Brekerbohn (Hg.): Der Schuß aus dem Bild. Für Frank Kämpfer zum 65. Geburtstag (= Digitale Osteuropa-Bibliothek, Geschichte 11), S. 108–122.

„una certa opera di marmo che vulgare se chiama tabernaculo“. Zu zwei identifizierten römischen Sakramentstabernakeln nebst einem Exkurs zu Andrea Bregno, Giovanni de Larigo und den Fenster-Aedikulen des Palazzo Raffaele Riario (La Cancelleria) in Rom, in: Jahrbuch der Berliner Museen, N.F., 45, 2003 (2004), S. 39–63.

2004

Das Grabdenkmal Papst Nikolaus V. in St. Peter, in: Nikolaus Staubach (Hg.): Rom und das Reich vor der Reformation (= Tradition-Reform-Innovation. Studien zur Modernität des Mittelalters, 7), Frankfurt am Main-Berlin-Bern u.a. 2004, S. 31–52, Taf. VIII–XIII.

Zum Stifterbild des Johannes VI. Levita im verlorenen Apostelzyklus von Alt-St. Paul in Rom (BAV, Cod. Barb. lat. 4406, fol. 119), in: Arte Medievale 3, 2004, 1, S. 35–48.

Kunst und Technik. Zum Monument für Nikolaus August Otto und Eugen Langen in Köln-Deutz, in: Technikgeschichte 71, 2004, 3, S. 223–235.

2005

Stammbaum mit Stammhalter oder: ‚stirps‘ als Metapher. Zu einem Fragment in der Berliner Skulpturensammlung, in: Jahrbuch der Berliner Museen, N.F., 47, 2005 (2006), S. 139–148.

2006

Absenz und Präsenz als Spiel mit Technik und Kunst. Zu einem barocken Vexierbild König Christians V. von Dänemark, in: Margarete Jarchow (Hg.): Begegnungen von Kultur und Technik, Neumünster 2006 (= Studien und Forschungen der AG Humanities an der Technischen Universität Hamburg-Harburg, 1), S. 111–118.

2007

Zur ursprünglichen Aufstellung und zum ‚idealen‘ Betrachter des Grabdenkmals Papst Martins V. in San Giovanni in Laterano, Rom, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 70, 2007, 1, S. 55–68.

Sicherung des Seelenheils und Verteilung des irdischen Besitzes im Spiegel einer ferraresischen Erbaueinandersetzung von 1504, in: Markwart Herzog und Cecilie Hollberg (Hg.): Seelenheil und irdischer Besitz, Testamente als Quellen für den Umgang mit den ‚letzten Dingen‘ (= Irseer Dialoge, N.F., 4), Konstanz 2007, S. 199–211.

Giovanni de Larigo, in: AKL/ Saur Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 55 (2007), S. 30.

2008

(zusammen mit Frank Zöllner) **Klinger-Bibliografie**, in: Pavla Langer, Zita Á. Pataki und Thomas Pöpper (Hg.): Max Klinger. Wege zur Neubewertung (= Schriften des Freundeskreises Max Klinger e.V., 1), Leipzig 2008, S. 253–306.

„Meine Anverwandten haben nichts zu erben“. Max Klingers Testamente. Wortlaut und Kommentar, in: Pavla Langer, Zita Á. Pataki und Thomas Pöpper (Hg.): Max Klinger. Wege zur Neubewertung (= Schriften des Freundeskreises Max Klinger e.V., 1), Leipzig 2008, S. 201–208.

Märchenhafte Kunstgeschichte. Oder: Sollte man eine schlafende Prinzessin im Museum berühren und andere Fragen, in: Manfred Blohm (Hg.): Kurze Texte zur Kunstpädagogik (= Schriftenreihe Medien-Kunst-Pädagogik, 2), Flensburg 2008, S. 41–48.

‘Ob fidem domesticae cvrae’. The Sculptor as ‘pater familias’ and his own patron. Or: Matthias Corvinus’ milk sister, Andrea Bregno’s housekeeper and a forgotten epitaph, in: Claudio Crescentini und Claudio Strinati (Hg.): Andrea Bregno. Il senso della forma nella cultura del Rinascimento (Comitato Nazionale Andrea Bregno), Florenz 2008, S. 388–399.

Märchenkult und Tast-Erfahrung. Zu Ludwig Sußmann-Hellborns ‚vielberührtem‘ „Dornröschen“ in der Alten Nationalgalerie, in: Jahrbuch der Berliner Museen, N.F., 50, 2008 (2009), S.165–176.

Andrea di Francesco Guardi, Bernardino d’Andrea da Firenze (und weitere Artikel), in: AKL/ Saur Allgemeines Künstlerlexikon.

2009

Georg Wrba, die ‚unbekannte Größe‘ im Schatten der Moderne. Zur Einführung, in: Thomas Pöpper (Hg.), Georg Wrba (1872–1939). Im Schatten der Moderne, Leipzig 2009, S. 6–11.

„Beim Anblick [...] muß jeder zutiefst erschüttert werden“. Versuch über Georg Wrbas umstrittene Ausstattung des Würzener Doms (1931–1933), in: Thomas Pöpper (Hg.), Georg Wrba (1872–1939). Im Schatten der Moderne, Leipzig 2009, S. 94–115.

Niederländische Küchenstücke des 16. und 17. Jahrhunderts. Anthologische Annäherungen an die ‚culina docta‘, in: Tatort Küche. Kunst, Kulturvermittlung, Museum. Die Küche als Lebens- und Erfahrungsort (= Medien-Kunst-Pädagogik, 3), hg. von Manfred Blohm u.a., Flensburg 2009, S. 25–42.

Le opere di Andrea Bregno ed alcune opere di altri scultori, in: Santa Maria del Popolo. Storia e restauri, hg. von Miarelli Mariani und Maria Richiello, 2 Bde., Rom 2009, I, S. 225–255.

2010

Michelangelos Zeichnungen auf Papier, in: Kunst und Technik 2, 2010, 1/2, S. 22f.

‚a fare le figure‘. Die Kunst der Zeichnung, in: Landesinstitut für Schulentwicklung Stuttgart (Hg.): Zeichnung 1: Meisterwerke der Kunst / Quellen und Texte, 58, 2010, S. 10–14 (mit Mappe und Begleitheft).

Jim Dine, „Venus in the Chair“ (1991), in: Schauwerk Sindelfingen. 100 Künstler/ Artists, 100 Werke/ Works, 100 Positionen/ Positions [dt./ engl.], hg. von Peter Schaufler und Barbara Bergmann, Köln 2010, S. 112f.

2011

Familienbild mit ‚papa‘. Zur mutmaßlich multimedialen Memorialstrategie Papst Alexanders VI., seiner Mätresse Vannozza Cattanei und ihrer Kinder in Santa Maria del Popolo, Rom, in: Arne Karsten (Hg.): Das Grabmal des Günstlings. Studien zur Memorialkultur frühneuzeitlicher Favoriten (= Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte, 15), Berlin 2011, S. 169–187.

[Vorab-Rez. des Aufsatzes] Krabs, Otto: Die Favorition Papst Alexanders VI., in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 2. November 2011, Nr. 255, S. N4.

[Rez. des Buches/ Erwähnung des Aufsatzes]: Koslofsky, Craig: Arne Karsten (ed.), Das Grabmal des Günstlings. Studien zur Memorialkultur frühneuzeitlicher Favoriten, in: Renaissance Quarterly 65, 2012, 4, S. 1198–1199, S. 1199.

(zusammen mit Susanne Wegmann) **Vorwort**, in: Das Bild des neuen Glaubens. Das Cranach-Retabel in der Schneeberger St. Wolfgangskirche, hg. von Thomas Pöpper und Susanne Wegmann, Regensburg 2011, S. 17f.

„...was wir eigentlich und notwendig von dem Altaren wissen und halten sollen“. Synopse und Agenda der Forschung, in: Das Bild des neuen Glaubens. Das Cranach-Retabel in der Schneeberger St. Wolfgangskirche, hg. von Thomas Pöpper und Susanne Wegmann, Regensburg 2011, S. 21–55.

2012

Neues zur Bau- und Ausstattungsgeschichte von St. Wolfgang in Schneeberg/ Erzgebirge, in: Kunst und Architektur in Mitteldeutschland. Thomas Topfstedt zum 65. Geburtstag, hg. von Nadja Horsch, Zita Á. Pataki und Thomas Pöpper, Leipzig 2012, S. 54–63.

(zusammen mit Nadja Horsch und Zita Á. Pataki) **Vorwort**, in: Kunst und Architektur in Mitteldeutschland. Thomas Topfstedt zum 65. Geburtstag, hg. von Nadja Horsch, Zita Á. Pataki und Thomas Pöpper, Leipzig 2012, S. 9–13.

Cranach-Retabel in Schneeberg, in: Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf/ Fachhochschule Köln (Hg.): Cranach Digital Archive <<http://www.lucascranach.org>>.

[eBook] **Raffaels Madonna di Foligno. Eine ‚Verortung‘ in Santa Maria in Aracoeli, Rom. Skizze zur Spezifik des Ortes, des Raumes und der Platzierung**, in: Als sie den Raum betreten... Gedankenimpulse für Lernsituationen zum Themenfeld Räume und Orte. Ein (kunst-) pädagogisches Lesebuch, hg. von Manfred Blohm, 2 Bde., Hamburg 2012, II.

(zusammen mit Nicole Hegener) **Mit dem Tod an Bord. Künstlertestamente als Quellen der Kunstgeschichte und Künstlersozio­logie**, in: Nicole Hegener und Kerstin Schwedes (Hg.), Der Künstler und sein Tod. Testamente europäischer Künstler vom Spätmittelalter bis zum 20. Jahrhundert, Würzburg 2012, S. 11–52.

[Rez. des Buches und des Aufsatzes]: Peter Rawert: Beerbte Künstler, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12.07.2013, Nr. 159, S. 32.

‚Corriger la fortune‘ oder ‚laisser-faire‘. Max Klinger, Georg Kolbe und Georg Wrba im Spiegel ihrer Nachlaßregelungen, in: Nicole Hegener und Kerstin Schwedes (Hg.), Der Künstler und sein Tod. Testamente europäischer Künstler vom Spätmittelalter bis zum 20. Jahrhundert, Würzburg 2012, S. 309–333.

[Rezension: s.o.]

2013

Dietrich Samuel Kropp (und weitere Artikel), in: AKL/ Saur Allgemeines Künstlerlexikon

2015

Cranachs Bildgegenstände oder ‚size matters‘. Zur Evidenz von Stitze, Schleifkanne, Schenkkrug und Spinnstab, in: Elke A. Werner, Anne Eusterschulte und Gunnar Heydenreich (Hg.), Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder, Beiträge eines internationalen Symposiums (März 2014), München 2015, S. 298–307.

Gebrauchsgesten als ikonische Mensch-Ding-Konfigurationen. Ein designwissenschaftlicher Versuch über Aquamanile, Retiküle und Savonnettes (sowie „iPhones“), in: Thomas Pöpper (Hg.): Dinge im Kontext. Artefakt, Handhabung und Handlungsästhetik zwischen Mittelalter und Gegenwart, Berlin-Boston 2015, S. 15–54.

[Rezensionen: s.o.]

Dokumente zum Cranach’schen Kunigundenretabel in der St. Katharinenkirche, Zwickau. Teil I: Ungedruckte Quellen des 16. Jahrhunderts/ Teil II: Gedruckte und grafische Quellen des 17. Jahrhunderts, in: Cygnea. Schriftenreihe des Stadtarchivs Zwickau 13, 2015, S. 71–95.

Nochmals zur Wurzener Domerneuerung von 1931/33 unter Emil Högg und Georg Wrba. Nebst einem Plädoyer, in: Der Dom St. Marien zu Wurzen. 900 Jahre Bau- und Kunstgeschichte der Kollegiatstiftskirche St. Marien zu Wurzen, Beiträge des Kolloquiums vom 17. Oktober 2014 (= Arbeitshefte des Landesamtes für Denkmalpflege Sachsen..., 23), Dresden 2015, S. 122–135.

[Die zugrundeliegende Tagung vom Oktober 2014 und das Erscheinen des „Arbeitsheftes“ im Dezember 2015 wurde von der Lokalpresse vielfach besprochen; s. z.B. Leipziger Volkszeitung/ Muldentalk]

2016

Dokumente zum Cranach’schen Kunigundenretabel in der St. Katharinenkirche, Zwickau (erste Fortsetzung). Nachtrag zu Teil I/ Nachtrag zu Teil II/ Teil III: Dokumente des 19. Jahrhunderts/ Anhang (Mike Huth und Arndt Kiesewetter), in: Cygnea. Schriftenreihe des Stadtarchivs Zwickau 14, 2016, S. 25–44.

Artistic self-representation and the perception of art in the Florentine Renaissance: Mino da Fiesole’s sculptures in the Badia as ‚exempla artis‘ for an ‚artist’s museum‘?, in: Sculpture Journal 25,1, 2016, S. 29–44.

‚ein gar schöner Altar, welchen Lucas Cranach der furtreffliche vnd in aller welt berühmte Kunstmahler verfertigt‘. Zum Retabel in der Zwickauer St. Katharinenkirche, 1518–1534, in: ‚Martinus halbenn...‘ Zwickau und der reformatorische Umbruch, hg. von der Stadtverwaltung Zwickau, [Zwickau] 2016, S. 129–148.

2017

Dokumente zum Cranach'schen Kunigundenretabel in der St. Katharinenkirche, Zwickau (zweite Fortsetzung und Schluss). Zweiter Nachtrag zu Teil I/ Zweiter Nachtrag zu Teil II/ Teil IV: Fotografische Aufnahmen und Nachrichten des 20. Jahrhunderts/ Teil V: Sonstige Nachrichten/ Synopse, in: Cygnea. Schriftenreihe des Stadtarchivs Zwickau 15, 2017, S. 33–49.

(KO-) KURATIERTE AUSSTELLUNGEN (2000–2001 UND 2008)

Halbwelt auf Papier. Otto Dix und Conrad Felixmüller aus einer deutschen Privatsammlung. Schleswig, Schloss Gottorf, 4.6.–13.8.2000.

Doppelausstellung: Richard Tuttle. Perceived Obstacles/ Cy Twombly. Idilli. Schleswig, Schloss Gottorf, 2.7.–3.9.2000.

Frauen in Kunst und Leben der „Brücke“. Schleswig, Schloss Gottorf, 10.9.–5.11.2000.

Triennale des norddeutschen Kunsthandwerks 2000. Schleswig, Schloss Gottorf, 24.9.–5.11.2000.

Gisela Bührmann – Stilleben. Schleswig, Schloss Gottorf, 4.10.2000–14.1.2001.

Klaus Fußmann. Neue Grafik. Kloster Cismar, 7.5.–29.10.2000.

Männerbilder – Rainer Fetting, 1973-93. Schleswig, Schloss Gottorf, 10.12.2000–11.2.2001, verlängert bis 20.5.2001.

Ulrich Mack. Inselmenschen/ Islandpeople. Kloster Cismar, 16.5.–28.10.2001.

Aspekte der Malerei im 20. Jahrhundert (Ständige Ausstellung/ Neueinrichtung, Eröffnung: 16.6.2001) Schleswig, Schloss Gottorf.

Eduard Bargheer. Retrospektive zum 100. Geburtstag. Schleswig, Schloss Gottorf, 25.11.2001–3.2.2002.

Manolo Valdés. Como Pretexto. Schleswig, Schloss Gottorf, 24.2.–14.4.2002.

Georg Tappert (Ständige Ausstellung/ Neueinrichtung, Eröffnung: 16.6.2001). Schleswig, Schloss Gottorf.

Doppelausstellung: Schichten der Nacht. Arnulf Rainer: Victor Hugo-Übermalungen/ Victor Hugo: Zeichnungen. Kloster Cismar, 29.7.–30.9.2001.

Licht-Bilder. Historische Architekturfotografie der Jahrhundertwende aus dem Großdiabestand des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Leipzig. Leipzig, Haus des Buchs, 1.7.–29.8.2008.

[Rez.] Die von der Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf (u. a. in Schleswig und im Kloster Cismar) veranstalteten Ausstellungen und ihre Kataloge wurden vielfach in den Mantelteilen der (Lokal-)Presse besprochen; siehe vor allem das Archiv des Zeitungsverlages unter www.shz.de.

REZENSIONEN

I monumenti Borromeo. Scultura lombarda del Rinascimento, hg. von Mauro Natale, Turin 1997 (= Studi sull'arte in Italia), in: Journal für Kunstgeschichte 3, 1999, 3, S. 258–262.

The Sculpture Journal, hg. von der Public Monuments and Sculpture Association (London), Jg. 1-3, 1997-99, in: Journal für Kunstgeschichte 4, 2000, 3, S. 221–223.

Regine Schallert: Vincenzo de Rossi. Studien zum frühen und mittleren Werk, in: Journal für Kunstgeschichte, 4, 2000, 4, S. 351–353.

Wilhelm Maier, Wolfgang Schmid und Michael Viktor Schwarz (Hg.): Grabmäler. Tendenzen der Forschung an Beispielen aus Mittelalter und früher Neuzeit, Berlin 2000, in: Kunstform 2, 2001, 5 (zugl. in: Sehepunkte 1, 2001, 2).

Stephan Füssel und Klaus A. Vogel (Hg.): Deutsche Handwerker, Künstler und Gelehrte im Rom der Renaissance. Akten des interdisziplinären Symposions vom 27. und 28. Mai 1999 im Deutschen Historischen Institut in Rom, Wiesbaden 2001, in: Sehepunkte 2, 2002, 6.

Margaret A. Gallucci und Paolo L. Rossi (Hg.): Benvenuto Cellini. Sculptor, Goldsmith, Writer, Cambridge 2004, in: Sehepunkte 8, 2008, 5.

Vom Nachleben der Kardinäle. Römische Kardinalsgrabmäler der Frühen Neuzeit. Hg. von Arne Karsten und Philipp Zitzlsperger, Berlin 2010 (= Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte, 10), in: Journal für Kunstgeschichte 15, 2011, 1, S. 25–33.

SONSTIGES (AUSWAHL)

[Interview] „**Ich brauche das Konkrete, Erlebte...**“. Rainer Fetting im Gespräch mit Th.P., in: Jahrbuch der Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf, N.F., 7, 1999/2000 (2001), S. 116–119.

[Interview] „**Art is a Bridge...**“. Richard Tuttle about his Perceived Obstacles Exhibitions in Schleswig, Münster and Berlin. Recorded by Th.P., in: Jahrbuch der Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf, N.F., 7, 1999/2000 (2001), S. 112ff. (in engl. Sprache).

[Interview] „**In der Moderne gibt es nicht das eine Meisterwerk...**“. Arnulf Rainer im Gespräch mit Th.P., in: Jahrbuch der Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf, N.F., 8, 2001/2002 (2003), S. 168–171.

(zusammen mit Frank Zöllner) **Michelangelo**. Er entschied, was der Nachwelt zukam, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17.11.2007, Nr. 268, S. 44.

BASF - Produkte in neuem Kontext, in: Ansichtssachen. Mensch/ Produkt/ Werk, Ausstell.-Kat. der Galerie der BASF Schwarzheide GmbH, 27.10.2010–16.1.2011, S. 27–29.

Mein Kunststück, in: Kunststoff. Das Kulturmagazin aus Mitteldeutschland, 2010, 21 (Okt.-Dez.), S. 49.

[Interview] „**Funktional, zeitlos und kostbar**“. Der Metallbildhauer Uwe Hempel über den heutigen Rahmen des Cranach-Retabels, in: Das Bild des neuen Glaubens. Das Cranach-Retabel in der Schneeberger St. Wolfgangskirche, hg. von Thomas Pöpper und Susanne Wegmann, Regensburg 2011, S. 221f.

[Zeitschriftenartikel] Verschiedene Artikel seit 2008 in: **campus³. Magazin der Westsächsischen Hochschule Zwickau**.

UNPUBLIZIERTES (AUSWAHL)

[Predigt] **Der Christus des Schneeberger Abendmahlbildes als Guter Hirte**. Bilderpredigt zum 2. Sonntag nach Ostern/ Misericordias Domini 2011 (8. Mai), gehalten in der Ev.-Luth. Erlöserkirche, Leipzig-Thonberg.

[Vortrag] **Transkulturalität in kunsthistorischer Perspektive**. Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der GfDg/ Gesellschaft für Designgesichte e.V., gehalten am 7. Mai 2011, Bauhaus-Universität, Weimar.

[Vortrag] **New Light on Michelangelo's Drawings**, gehalten am 19. Oktober 2011, Tallinn/ Estland, Eesti Ettevõtluskõrgkool Mainor (Estonian Entrepreneurship University of Applied Sciences).

[Vortrag] **Michelangelo als Zeichner. Neue Zu- und Abschreibungen**, gehalten am 25. Januar 2012, Linz/ Österreich, Kunstuniversität.

[Vortrag] **Cranach in Schneeberg**, gehalten am 24. Februar 2012, Lutherstadt Wittenberg, im Rahmen einer Arbeitstagung der Städtekooperation „Wege zu Cranach“.

[Eröffnungsvortrag] **Das Textile als Matrix**. Zur Ausstellung „Raumgreifende Collage“, gehalten am 25. März 2012, Zwickau, Galerie Am Domhof.

[Vortrag] **Creativity and Entrepreneurship. The cases of the chair Thonet No. 14, the U.S. paper clip, Picasso's notebook and the digital media**, gehalten am 09. November 2012, Tallinn/ Estland, Eesti Ettevõtluskõrgkool Mainor (Estonian Entrepreneurship University of Applied Sciences).

[Eröffnungsvortrag] **Gesten. Erkundungen in dinglichen und digitalen Räumen**, gehalten am 15. November 2012, Schneeberg, im Rahmen der Tagung „Dinge im Kontext“.

[Vortrag] **Michelangelo's Drawings as Art Theory**, gehalten am 22. November 2012, Budapest/ Ungarn, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (University of Art and Design).

[Vortrag] **Mino da Fiesole's Tombs in the Florentine Badia**, gehalten am 6. April 2013, San Diego/ Ca., USA, Jahrestagung der Renaissance Society of America.

[Vortrag] **Michelangelo als ‚Abkürzer‘**, gehalten am 16. November 2016, Tagung „Abbrèviaturen, Formeln und Chiffren in der Zeichnung der Frühen Neuzeit/ Gernsheim-Studententage“, Bibliotheca Hertziana/ Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom.

[Rez. der Tagung und des Vortrags] Marion Heisterberg: *Ars longa, linea brevis...*, in: *Kunstchronik* 70, 2017, 4 (April), S. 178–184, bes. S. 182.

[Vortrag] **Cranach in Zwickau**, gehalten am 21. Juni 2017, Lutherstadt Wittenberg, im Rahmen einer Arbeitstagung der Städtekooperation „Wege zu Cranach“.

[Vortrag] **Michelangelo als ‚colorista‘**, gehalten am 26. Oktober 2017, Tagung „Frabe auf Zeichnungen der Frühen Neuzeit/ Gernsheim-Studententage“, Bibliotheca Hertziana/ Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom.

[Manuskript] **Emil Nolde und der deutsche Expressionismus/ Anmerkungen zum „Familienbild“ von 1947 (Urban 1305)**.