

Summerschool Musikinstrumentenbau/ Summerschool Musical Instrument Making

(WHZ – Studiengang Musikinstrumentenbau/ Study course Musical Instrument Making

Stand/ as of 05.08.2024)

Montag/ Monday, 02.09.24

Workshop V. Oelmüller: *Drehseln historischer Wirbel/ Turning of Historical Pegs*

9:00-12:00 Uhr: Arbeitsphase/ Working Phase

14:00-18:00 Uhr: Arbeitsphase/ Working Phase

Dienstag-Freitag/ Tuesday-Friday, 03.-06.09.24

Workshop A. Schilbach: *Retusche und Rissreparatur bei Violinen/ Retouching and Crack Repair (Violins)*

Dienstag/ Tuesday	Mittwoch + Donnerstag/ Wednesday + Thursday	Freitag/ Friday
9:00-13:00: Einführung Retusche/ Introduction Retouching 15:00-17:30: Einführung Rissreparatur/ Introduction Crack Repair	9:00-12:00: Arbeitsphase/ Working Phase 14:00-17:00: Arbeitsphase/ Working Phase	9:00-12:00: Arbeitsphase/ Working Phase 14:00-16:30: Arbeitsphase/ Working Phase

Donnerstag/ Thursday, 05.09.24

18:00-18:30: Vortrag/ Presentation Anika Licht: *Klangliche Bewertung von Saiteninstrumenten auf Basis der Stegkonduktanzmessung/ The Acoustic Evaluation of String Instruments Based on Bridge Conductance Measurement (in German)*

Freitag/ Friday, 06.09.24

Zeit/ Time	Referent/ Presenter	Thema/ Title
16:00-17:00	Andreas Michel	<i>Gitarrenbau in Sachsen und Thüringen um 1800/ Guitar making in Saxony and Thuringia around 1800 (in German)</i>
17:00-17:45	Benjamin Schilbach	<i>Metamerie am Arbeitsplatz/ Metamerism in the Workplace (in German)</i>
17:45-18:00	Pause/ Break	
18:00-18:30	Peter Boekels/ Rainer Egger	<i>Optimierung von Blechblasinstrumenten durch die Anwendung der Messungen von Impedanz und Admittanz/ Optimization of Brass Instruments through the Application of Impedance and Admittance Measurements (in German)</i>
18:30-19:15	Christoph Reuter	<i>Audiosignalanalyse, KI und die 96 Ohren der akustischen Kamera/ Audio signal analysis, AI and the 96 ears of the acoustic camera (in German)</i>
19:45	Gemeinsames Abendessen/ Diner	

Samstag/ Saturday, 07.09.24

Zeit/ Time	Referent/ Presenter	Thema/ Title
9:30-10:30	Benjamin Schilbach	<i>Die Etablierung einer Marke/ Establishing a Brand (in German)</i>
10:30-10:45	Kaffeepause/ Coffee break	
10:45-11:45	Benjamin Schilbach	<i>Richtig Kalkulieren im Geigenbau/ Accurate Costing in Violin Making (in German)</i>
11:45-12:00	Kaffeepause/ Coffee break	
12:00-13:00	Christian Wölfel	<i>Sustainable Circular Design of Musical Instruments – Examples from Design History and Current Research</i>
13:00-14:30	Mittagspause/ Lunchbreak	
14:30-15:00	Sebastian Merchel	<i>Einfluss der Materialeigenschaften von Fichtendecken auf den Klang von Stahlsaitengitarren/ Influence of Spruce Top Material Properties on the Sound of Steel Sting Guitars (in German)</i>
15:00-15:30	Tom Wühle	<i>Beurteilung der Klangeigenschaften von Musikinstrumenten in Hörtest und Spieltest: Ein Vergleich am Beispiel Konzertgitarre und die Betrachtung der Umsetzbarkeit im handwerklichen Umfeld/ Assessment of Sound Characteristics of Musical Instruments in Listening and Playing Tests: A Comparison Using the Example of Classical Guitar and Considerations for Practical Application in Craftsmanship (in German)</i>
15:30-16:00	Kaffeepause/ Coffee break	
16:00-17:00	Veit Heller	<i>Methoden zur Dokumentation von Streichinstrumenten aus musealer und konservatorischer Sicht/ Methods for Documenting String Instruments from a Museum and Conservation Perspective (in German)</i>
17:00-17:30	Kaffeepause/ Coffee break	
17:30-19:00	Claudia Fritz	<i>Grundlagen der Geigenakustik (auf Englisch)/ The Basics of Violin Acoustics</i>
19:30	Gemeinsames Abendessen/ Diner	

Sonntag/ Sunday, 08.09.2024

Zeit/ Time	Referent/ Presenter	Thema/ Title
9:00-10:30	Claudia Fritz	<i>Die Stradivari Experimente (auf Englisch)/ The Stradivari Experiments</i>
10:30-10:45	Pause/ Break	

10:45-11:15	Pascal Lederer	<i>Auf den Spuren von Musikinstrumenten – Provenienzforschung am Beispiel eines Kontrabasses/ Tracing Musical Instruments – Provenance Research Using the Example of a Double Bass (in German)</i>
11:15-12:00	Adam Łapiński	<i>Untersuchung der optischen und morphologischen Eigenschaften von Fichten- und Ahornholz infolge von Kaliumnitrit Behandlung und UV-Strahlung (auf Englisch)/ Investigation of optical and morphological properties of spruce and maple wood as a result of KNO₂ application and UV radiation</i>
12:00-13:30	Mittagspause/ Lunchbreak	
13:30-14:15	Johannes Zentner	<i>Leichtbaukonstruktion im Musikinstrumentenbau am Beispiel von Akkordeons/ Lightweight Construction in Musical Instrument Making Using the Example of Accordions (in German)</i>
14:15-15:00	Luca Jost	<i>Akustische Messmethoden in der Instrumentenbauwerkstatt/ Acoustic characterization in the instrument maker's workshop (in German)</i>
15:00-17:00	Museumsbesuch/ Museum visit	
19:00	Abendessen/ Diner	

Montag/ Monday, 09.09.24

Workshop J. Feldhaus + A. Kreher: *Shifting Modes – Zur Akustik der (Stahlsaiten-) Gitarre 1/ Shifting Modes – The Acoustics of (Steel-String) Guitars 1 (in German and English)*

9:00-12:00 Uhr: Arbeitsphase/ Working Phase
14:00-18:00 Uhr: Arbeitsphase/ Working Phase

Workshop C. Fritz: *Practical Violin Acoustics (in English)*

9:00-12:00 Uhr: Arbeitsphase/ Working Phase
14:00-18:00 Uhr: Arbeitsphase/ Working Phase

Dienstag/ Tuesday, 10.09.2024

Workshop J. Feldhaus + A. Kreher: *Shifting Modes – Zur Akustik der (Stahlsaiten-) Gitarre 2 (in German and English)*

9:00-12:00 Uhr: Arbeitsphase/ Working Phase
14:00-17:30 Uhr: Arbeitsphase/ Working Phase

18:00-19:00: Vortrag/ Presentation Martin Kaltenbrunner: *Postdigitaler Musikinstrumentenbau/ Postdigital Lutherie*

Mittwoch/ Wednesday, 11.09.2024

Workshop C. Kudu + R. Berbig: *Fusion 360, CAD/ CAM – First Steps. Von der ersten Zeichnung zum fertigen Bauteil 1 + 2/ Fusion 360 – From the first Sketch to Finished Components 1*

9:00-12:00 Uhr: Arbeitsphase/ Working Phase

14:00-17:00 Uhr: Arbeitsphase/ Working Phase

17:00-18:30: Vortrag und Gespräch/ Presentation and Discussion Peter Bachmaier: *Entwicklung und Vermarktung eines neuen E-Gitarrenkonzepts – Innovationen, Methodik und Ziele/ Development and Marketing of a New Electric Guitar Concept – Innovations, Methodology, and Goals*

Donnerstag/ Thursday, 12.09.2024

Workshop C. Kudu + R. Berbig: *Fusion 360, CAD/ CAM – First Steps. Von der ersten Zeichnung zum fertigen Bauteil 1 + 2/ Fusion 360 – From the first Sketch to Finished Components 2*

9:00-12:00 Uhr: Arbeitsphase/ Working Phase

14:00-17:00 Uhr: Arbeitsphase/ Working Phase

17:00-17:30: Vortrag/ Presentation Martin Sterzel: *Live Coding – Wenn der Computer zum Instrument wird/ Live Coding – When the Computer becomes the Instrument*

17:45-19:00: Vortrag/ Presentation Rene Hammer: *Ver(un)sichert?! Welche Versicherung brauche ich wirklich?/ Insured?! Which insurance do I really need?*

Freitag/ Friday, 13.09.2024

Workshop J. Röthel + W. Kieser: *Die Gitarren der Sammlung Kieser/ The Kieser Guitar Collection*

9:00-12:00 Uhr: Arbeitsphase/ Working Phase

13:30-16:30 Uhr: Arbeitsphase/ Working Phase

Workshop M. L. Neubert + C. Döpel + J. Zentner: *Reverse Engineering von Musikinstrumenten/ Reverse Engineering of Musical Instruments*

15:00-16:45 Uhr: Erster Durchgang/ first round

17:00-18:45 Uhr: Zweiter Durchgang/ second round

Samstag/ Saturday, 14.09.2024

Workshop C. Kudu + R. Berbig: *Fusion 360, CAD/ CAM 3 – First Steps. Von der ersten Zeichnung zum fertigen Bauteil 3/ / Fusion 360 – From the first Sketch to Finished Components 3*

9:00-12:00 Uhr: Arbeitsphase/ Working Phase

14:00-17:00 Uhr: Arbeitsphase/ Working Phase

Die *SuMu* ist Teil des Forschungsprojekts *WIR! – iMaTech – SummerSchool für Fachkräfte der Region im Musikinstrumentenbau* (03WIR0418), einem Kooperationsprojekt der Westsächsischen Hochschule Zwickau und I-Ma-Tech. Es wird durch das Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF) im Rahmen einer WIR!-Bündnisinitiative des Musikinstrumentenbaus (www.imatech-musik.de) gefördert.

The summerschool is part of the research project *WIR! – iMaTech – SummerSchool für Fachkräfte der Region im Musikinstrumentenbau* (03WIR0418), a cooperative project of the WHZ – University of Applied Sciences Zwickau and i-Ma-Tech. It is founded by the Federal Ministry of Education and Research (BMBF) as part of a WIR! Alliance initiative in musical instrument making (www.imatech-musik.de).

